



**ISTITUTO COMPRENSIVO TORGIANO - BETTONA**  
**Via Pasquale Tiradossi, 13 – 06089 TORGIANO (Pg)**  
**C. M. PGIC84900Q - C.F. 94152360544**

E-mail: [pgic84900q@istruzione.it](mailto:pgic84900q@istruzione.it) – [pgic84900q@pec.istruzione.it](mailto:pgic84900q@pec.istruzione.it)

## **VERIFICA ACQUISIZIONE COMPETENZE DI LETTO-SCRITTURA**

**ALUNNO:**

**Scuola Primaria: Classe:**

**A.S.:**

## ISTRUZIONI

### INDICAZIONI SOMMINISTRAZIONE PROVE DI IDENTIFICAZIONE PRECOCE DIFFICOLTÀ DI APPRENDIMENTO

#### CLASSE SECONDA

Le prove dovranno essere somministrate nel mese di **marzo**

#### **Indicazioni per la somministrazione:**

- le prove di **scrittura** (Tarter, Tait, Il libro dei dettati. Esercitare e verificare le abilità ortografiche, fonetiche e fonologiche, Erickson Trento) e **comprensione del testo** possono essere somministrate all'intera classe in modalità collettiva (prove Cornoldi, Colpo Carretti, MT 1-2, Giunti, Firenze); la prova di **lettura** deve essere somministrata individualmente; l'insegnante selezionerà, sulla base delle sue personali osservazioni e/o di eventuali segnalazioni precedenti (CoRiPo classe prima), i bambini fragili ai quali proporre la prova;
- la parte di **matematica** (Cornoldi, Lucangeli, Bellina AC-MT 6-11) Erickson Trento) prevede una somministrazione collettiva per le prove "Esegui le seguenti operazioni", "Cerchia per ogni coppia il numero più grande", "Metti in ordine i numeri", "Dettato di numeri" e gli ordinamenti (dal minore al maggiore e viceversa).  
La somministrazione delle rimanenti prove ("Calcolo a mente", "Enumerazione" e "Recupero di fatti numerici") deve essere individuale.

#### **Indicazioni per la compilazione della griglia di sintesi finale.**

Predisporre una fotocopia della griglia di sintesi per ciascun alunno e riportare poi gli esiti delle prove effettuate.

Non è necessario averle svolte tutte in quanto sono espressi i valori standardizzati di riferimento per ogni singola prova.

## ISTRUZIONI PROVA DI LETTURA

### **LETTURA:** *Prova individuale che richiede la lettura di un brano*

MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE	MATERIALE	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>Individuale per i casi fragili.</b> Va svolta in ambiente tranquillo e silenzioso, fuori dalla classe, senza altre persone presenti</p> <p>Dare <u>istruzioni in classe</u>: spiegare che si farà una prova di lettura fuori dalla classe utilizzando lo strumento del cronometro.</p> <p>L'alunno ha il brano da leggere di fronte a sé, mentre l'insegnante ha il foglio di registrazione. Il titolo del brano viene letto ad alta voce dall'insegnante, che quindi indica col dito all'alunno il punto iniziale del brano. L'insegnante non deve intervenire in alcun modo per segnalare la lettura erronea e l'omissione di una parola, deve invece far presente all'alunno, indicando l'inizio della riga giusta, il salto di una riga o il ritorno su una riga già letta. Inoltre, se il bambino si arresta per più di cinque secondi, l'esaminatore gli legge la parola seguente.</p> <p>Consegna: <i>“Cerca di leggere ad alta voce meglio che puoi questo brano”</i>.</p>	<p><b>Foglio alunno:</b> brano da leggere</p> <p><b>Foglio registrazione insegnante:</b> copia del brano con la numerazione progressiva del numero di sillabe alla fine di ogni riga.</p> <p><b>Cronometro</b></p>	<p>Annotare il <b>tempo totale</b> di lettura del brano espresso in secondi. Calcolare la velocità di lettura espressa in sill./sec. <b>FORMULA:</b> <b>sillabe totali brano/tempo di lettura del bambino espresso in sec.</b></p> <p>Segnare sul foglio-insegnante <b>gli errori</b> commessi. Di seguito alcuni esempi di errori più frequenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inesatta lettura della sillaba;</li> <li>- omissione di sillaba, parola o riga;</li> <li>- aggiunta di sillaba, parola e riletture di una stessa riga;</li> </ul> <p>(meno gravi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spostamento di accento;</li> <li>- autocorrezione per errore grave.</li> </ul> <p>Riportare il <b>numero totale errori</b>.</p>

### **PROVA DI COMPrensIONE DI UN BRANO** *Prova collettiva*

MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE	MATERIALE	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<p><b>Consegnare il brano con le domande a ciascun bambino.</b></p> <p>Consegna <i>“Dovrete leggere da soli questo brano e rispondere poi alle domande. Avete tutto il tempo che vi serve a disposizione. Se leggendo una domanda non vi ricordate la risposta, potete andare a rivedere il brano.”</i></p>	<p><b>Foglio alunno:</b> brano da leggere</p>	<p><b>L'insegnante conterà il numero di risposte corrette.</b></p> <p><i>La volpe e il boscaiolo - SOLUZIONI</i> 1B 2A 3B 4A 5C 6A 7C 8B 9A 10B</p>

## ISTRUZIONI PROVA DI SCRITTURA

SCRITTURA		
Prova collettiva: Dettato di brano		
DETTATO		
MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE	MATERIALE	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dettare rispettando i ritmi di dettatura normalmente usati in classe.</li> <li>• Dettare usando come pause quelle indicate nel brano con il simbolo /.</li> <li>• Avvertire i bambini che <u>non si ripetono le parole</u>;</li> <li>• Non rileggere il brano alla fine, né dare il tempo per la rilettura e correzione.</li> <li>• Ogni alunno può scegliere il carattere che preferisce per scrivere.</li> </ul>	<p><b>Foglio per ciascun alunno</b> con le caratteristiche dei quaderni normalmente usati in classe.</p> <p><b>Fascicolo insegnante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- foglio di annotazione errori.</li> <li>- foglio analisi qualitativa scrittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ogni errore va considerato una volta sola: es. se il bambino scrive è senza accento 3 volte, non sono 3 errori ma la ripetizione di uno stesso errore;</li> <li>- se la stessa parola è scritta più volte con errori diversi, questi vanno computati diversamente: es. bichicleta/ bicicleteta= 2 errori;</li> <li>- non si contano gli errori del titolo;</li> <li>- mancata lettera maiuscola inizio frase o nome proprio= 1 errore;</li> <li>- correggere secondo la TIPOLOGIA DI ERRORI (vedi tabella 1.1): F = fonologico NF= non fonologico A = altro (accento, raddoppiamento)</li> </ul>

**Tabella 1.1**

CODIFICA TIPOLOGIA DI ERRORI		
Fonologici (f)	Non fonologici (nf)	Altro (a)
Omissioni-aggiunte di fonemi/sillabe es. ponte-->pote; imbuto-->ibuto	Maiuscola (nome proprio e inizio frase)	Assenza/aggiunta di raddoppiamento es. racchetta-->racheta; posto-->possto
Semplificazione di grafema complesso es. occhiali-->occiali; magliona-->maglione	Fusioni illegali es. c'era-->cera; l'alba-->lalba	Assenza dell'accento es. avviò-->avvio; è-->e;
Omissione di parola (spesso sono errori di lentezza o di difficoltà di attenzione)	Separazioni illegali es. insieme-->in sieme	
	Separazioni illegali per sillabazione nell'andare a capo es. posta-->post-a	
	Scambio c/q es. cui-->qui Cq: es. acqua-->acua o aqua	

\* Se in una parola sono presenti più errori, uno dei quali è FONOLOGICO, è da considerare UN SOLO ERRORE (segno errore F);

\*\* Se in una parola sono presenti più errori, ma nessun fonologico, riporto UN SOLO ERRORE (NF o A).

Foglio annotazione insegnante lettura

**L'uomo che non riusciva a crescere**

Una volta, presso una palude, viveva un	15
uomo alto appena appena due spanne, e aspet-	32
tava sempre di crescere, ma non cresceva mai.	46
Quando fu stanco di aspettare, decise di do-	61
mandare consiglio alle creature più grandi di	77
lui e andò dal saggio barbagianni.	88
- Tu che sei tanto saggio, mi sai dire che	100
devo fare per diventare più alto?	112
- Aspetta, perché hai bisogno di diven-	124
tare più alto?	129
- Per vedere più da lontano.	138
- Se vuoi vedere più da lontano arram-	150
picati su un albero. O forse non sei capace?	166
Sì, che sono capace. Però non mi era	179
mai venuto in mente.	186
Il barbagianni socchiuse gli occhi e disse:	200
Vedi. L'uomo non ha bisogno di ave-	212
re un gran corpo, ma un buon cervello. Chi	224
ha intelletto, è sempre grande e grosso ab-	238
bastanza.	241

TEMPO ESPRESSO in SEC: \_\_\_\_\_

ERRORI TOT. \_\_\_\_\_

SILL./SEC.: 241/\_\_\_\_\_ (sec.)=\_\_\_\_\_ sill. sec.

## L'UOMO CHE NON RIUSCIVA A CRESCERE

Una volta, presso una palude, viveva un uomo alto appena appena due spanne, e aspettava sempre di crescere, ma non cresceva mai. Quando fu stanco di aspettare, decise di domandare consiglio alle creature più grandi di lui e andò dal saggio barbargianni.

— Tu che sei tanto saggio, mi sai dire che devo fare per diventare più alto?

— Aspetta, perché hai bisogno di diventare più alto?

— Per vedere più da lontano.

— Se vuoi vedere più da lontano, arrampicati su un albero. O forse non sei capace?

— Sì, che sono capace. Però non mi era mai venuto in mente.

Il barbargianni socchiuse gli occhi e disse:

— Vedi. L'uomo non ha bisogno di avere un gran corpo, ma un buon cervello. Chi ha intelletto è sempre grande e grosso abbastanza.

## PROVA individuale di LETTURA –COMPRESIONE

### La volpe e il boscaiolo

Una volpe, che fuggiva davanti ai cacciatori, giunse alla capanna di un taglialegna.

- Per pietà, nascondimi - chiese al taglialegna.  
- Entra nella mia capanna - disse l'uomo. Appiattati in quel cantuccio.

Pochi istanti dopo arrivarono i cacciatori. Domandarono al taglialegna:

- Hai visto passare di qui una volpe?  
- No - disse il boscaiolo - non ho visto passare di qui nessuna volpe.

E intanto con la mano faceva segno che sì, la volpe l'aveva vista e che anzi era lì, in quel cantuccio della capanna.

Ma i cacciatori badarono solo alle parole e non ai gesti, e si allontanarono a grandi passi.

La volpe li lasciò andare, poi uscì anch'essa e si avviò, dalla parte opposta. L'uomo fece l'offeso:

- Come? Ti ho salvato e tu te ne vai senza nemmeno dire grazie?

- Ti ringrazierei - rispose la volpe - e di cuore, se i tuoi gesti andassero d'accordo con le tue parole.

E tirò via.

Rispondi alle seguenti domande facendo una croce sulla risposta giusta

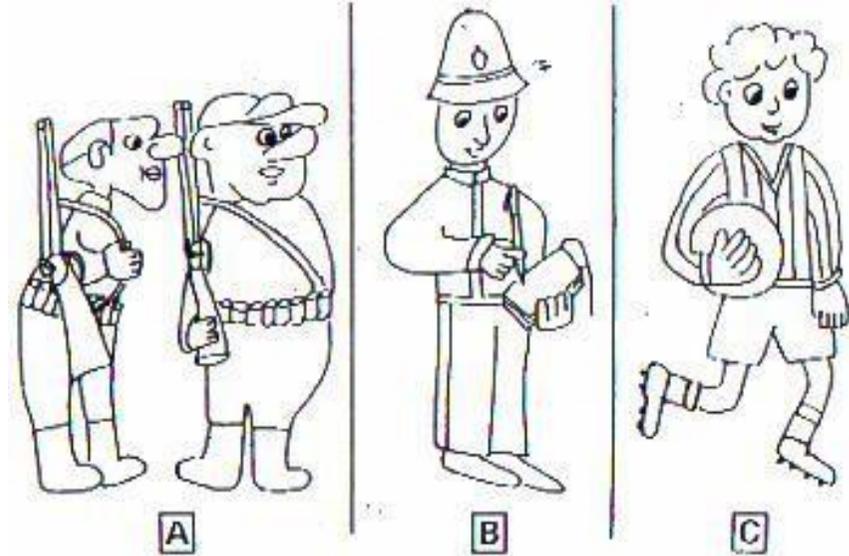
1. Arrivata davanti alla capanna, la volpe chiede al boscaiolo:

A mi dai un po' di legna?

B aiutami a salvarmi!

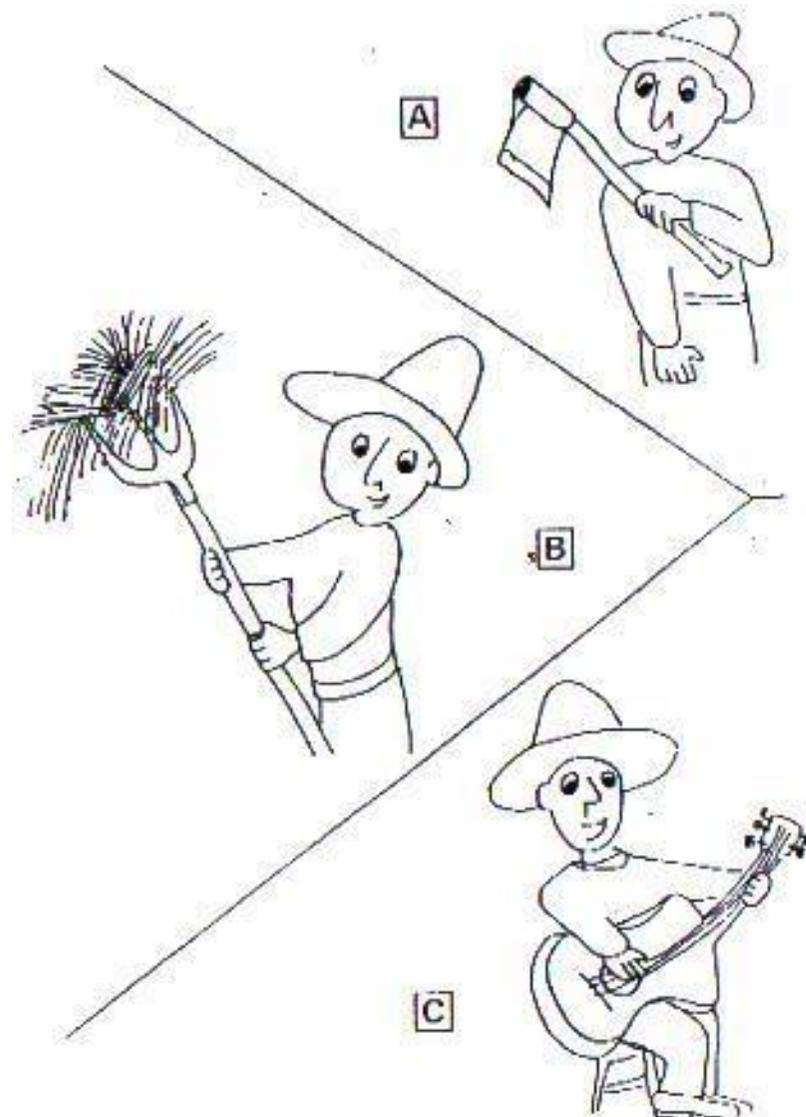
C scappa anche tu con me!

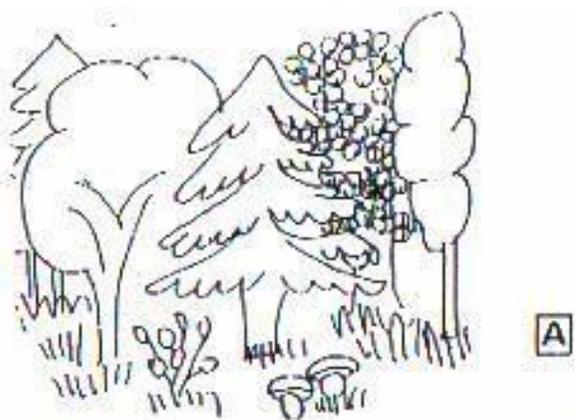
2. Dopo la volpe chi arriva dal taglialegna?



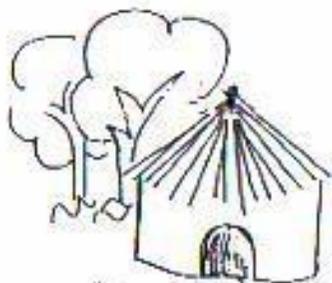
3. Dove è arrivata la volpe che scappava?

4. Appena arrivata, chi ha trovato?





A



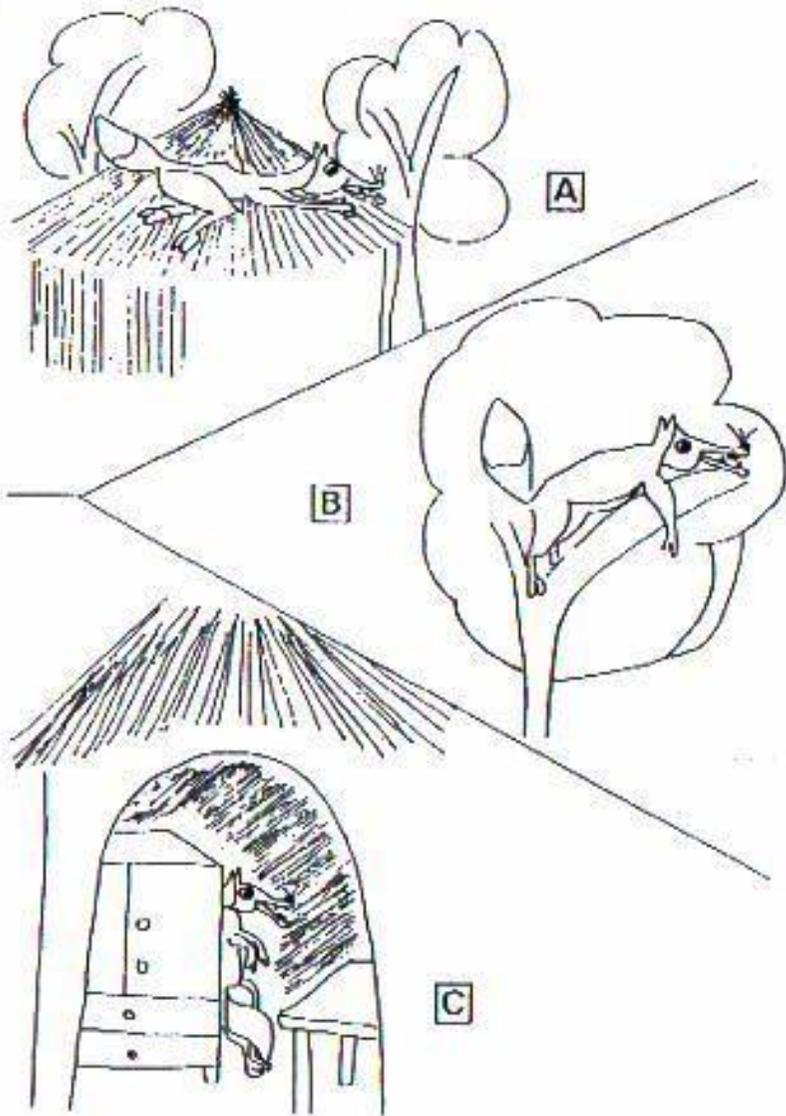
B



C

6. Quali gesti faceva il taglialegna ai cacciatori?

5. Dove si era nascosta la volpe?



7. Mentre il taglialegna parlava

A i cacciatori non lo ascoltavano

B i cacciatori capirono dov'era la volpe

C i cacciatori non capirono i segni che faceva

8. La volpe uscì dal nascondiglio

A e inseguì i cacciatori

B e si fermò a parlare con il taglialegna

C e si arrampicò su un albero

9. Chi è il boscaiolo del racconto?

A è una persona che taglia la legna

B è un cacciatore che insegue la volpe

C è un vecchietto che passeggia nel bosco

10. Alla fine del racconto il taglialegna fa l'offeso con la volpe:

A perché la volpe gli ha sporcato la casa

B perché la volpe non lo ringrazia

C perché la volpe gli ha rubato una gallina

## CAPRICCI

Gastone / era spesso / in collera. / Ogni giorno, / mattino, / pomeriggio / e sera, / trovava qualcosa / che non / gli andava. / Allora / s'infuriava: / le sue guance / diventavano / di fuoco, / mostrava / i denti, / gli occhi / diventavano / due fessure / che parevano / lanciare saette. /

Quando Gastone / giocava con / Arrigo / con le / macchinine / e non arrivava / primo / al traguardo, / diventava nero / come la sua maglia. / Se non c'era / la merenda / preferita / agitava i pugni, / così quelli / che lo vedevano / ridevano di lui.

Da C. Nostlinger, *Anna è furiosa*,  
Milano, Piemme, 1993

## RISULTATI PROVA SECONDA PRIMARIA

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ SCUOLA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

		PUNTEGGIO	RII	RA	SUFF	OTTIMALE	
<b>LETTURA DEL BRANO MT</b> “L’uomo che non riusciva a crescere”	Rapidità sill./sec		<0.95	0.95-1.18	1.19-2-22	>2.22	
	Correttezza		>11	8-11	2-7	0-1	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b> “La volpe e il boscaiolo”	Risposte corrette		Fino a 4	5-6	7-9	10	
<b>DETTATO</b> “Capricci”	Errori totali		>21	15-20	<15		
	Errori fonologici		≥11	8-10	≤7		
	Errori non fonologici		≥7	5-6	≥4		
	Altro		≥8	5-7	≤4		

RII: Richiesta Intervento Immediato

RA: Richiesta Attenzione

SUFF: Sufficiente

OTTIMALE